

◆ディスクユニオン神保町店が独自に作成したフリーペーパー◆

音読帖



vol. **55**

Disk review



「バンコクナイト」トリビュートシリーズ第3弾リリース!

タイを舞台に、モーラム、プアチーウィットがふんだんに使用されている映画「バンコクナイト」が3月から公開され、先日、DJユニット・Soi48がタイヘレコード探しに行くドキュメンタリーがNHKで放送され、4月8日にはそのSoi48による著書・旅するタイ・イサン音楽ディスクガイド「TRIP TO ISAN」が出版。



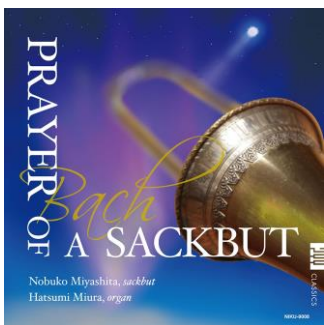
この流れに乗って私の中でもいまでもありますがタイ・イサン音楽チームが来ています。オリジナル音源を聴くのも新しい

発見が多くて楽しいのですが、日本人アーティストによる「バンコクナイト」トリビュート12インチシリーズも見逃せません。

坂本慎太郎「VIDEOTAPPEMUSIC」バンコクの夜、stiiic hiiya「バンコクナイト」に続き、第3弾・井手健介と母船 feat. ポーンサボン・ウパニ vs. Hairs t-yi-stics(中原昌也)「おてもやん・イサン」が4月下旬発売予定。メンツもすごいですが、ここでしか聴けないながらも毎回クオリティの高い作品になっているので、買い逃し注意です!

また、タイ・イサン音楽をてっとりばやく聴くには映画「バンコクナイト」サントラCDがお勧めです!

▼井手健介と母船/おてもやん・イサン/エム・レコード(ERECORDS)/12インチレコード/EM1163TEP/1,944円(税込) (篠木)



元祖金管女子、サクバットでバツハ作品

大学在学中より日本オーケストラ界初の女性金管奏者として新日フィルに入団した元祖「金管女子」宮下宣子。現在オケ奏者として活躍するほかに、古楽器のサクバットの魅力を広める活動もに力を入れていらっしやいます!サクバットでのCDリリースとしては2作目、今回はバツハ作品集。有名な「目覚めよとわれらに呼ばれる物見らの声」のコーラルや「主よ、人の望みの喜びよ」が収録されています。なかでもマタイ受難曲の最終曲「われら涙してひざまずき」は胸に響きます。神に祝福された楽器サクバット。その音色はいちばん人の心に届く音色かもしれません。ぜひお聴きください!

▼宮下宣子(サクバット)三浦はつみ(オルガン)/サクバットの祈り/269MUSIC/NIKU-9000/2,800円+税 (仲)

音盤コラム

SURFACE NOISEに首

ったけ No. 19

「オーディオシステムの楽しみ」

人には教えたくないレコード屋さんや穴場ってありますよね。なぜかわカラナイけどこのお店にやたらレコードやCDが置いてあるとか、インターネットにも載っていないような店があったりするの事実です。この間はストーンズのメロディア盤を発見したり。そんな場所を見つけてはニンマリしている私です。

小生、自宅オーディオシステムには莫大なる資金をかけられるわけでもなく現状のシステムをちょこちょこいじっては満足している次第ですが、つい先日入手したルドルフ・ゼルキンのベートーヴェン「月光(モノラル/M規格)これがなかなか難しい。全然鳴らせないので。クリーニングは入念に行い、レコードプレーヤーのバランスも大丈夫なはず。いかんせん何が悪いのか、と悩みましたが肝腎なカートリッジをMMのモノは針だった事に気がつき、これまた定番ですがDENON102へチェンジ。すると音が鳴ってきたではありませんか。スピーカーシステムはスピーカーモノラルで組んではいいので2本のスピーカーからのモノラルサウンドでしたが立体感と深みが出ました。やはり入口はとて大切だと改めて体感。最近オーディオテクニカのVMカートリッジも新製品が出ていますので要チェックしたいところで、今年はビンテージのMMカートリッジに挑戦する年としているので、またの機会にですね。サーフェスノイズに首ったけというコラムタイトルからレコードのことばかり書いてますが、もちろんCDも買って聴きますし、通勤のお供はApple MusicやYouTubeです。西ドイツ盤のCDや国内旧規格盤の研究も月2くらいは継続中。次回はサントラに関して書きたいと思います!

P.S.

ディスクユニオンと吉田カバンがコラボレーションした「レコードバッグ」が発売となります!

発売に伴って表参道のクラチカヨシダにてディスクユニオンが出現!ポップアップイベントを開催しておりますので、是非チェックしてください!私もスタッフとしてクラチカヨシダにいる時もありますので何卒よろしく願います!!



(暴れはっちゃく超太郎)

連載コラム インダストリアル・ノイズに ついての考察

《パンクについて》

まず前段にて論じたヒッピー・ムーヴメントの抱えた矛盾について再度確認しておきます。まず一つ目に、近代社会への反抗的態度を軸にした音楽活動も、最終的には社会に回収されてしまうという矛盾。二つ目に、それでも社会から逃れる、となれば、当然の如くその先に死が待ち受けているという

矛盾です。パンクス達は、どのようにこの矛盾と向かい合ったのでしょうか。

パンク・ムーヴメントの特徴として、目指すべき地点を指し示さない、ということが挙げられるでしょう。すなわち、彼らの活動にはそもそもユートピア的概念が含まれていないのです。なるほど最初から社会の外への逃走を目的としないならば、第一の矛盾は解消されるでしょう。しかし、彼らは決して社会の中で妥協しようとしていたわけではありません。では彼らは何を目的として活動したのでしょうか。

彼らは現実社会の外に出ることなど不可能と知りながらも、社会の中に居直ることは到底出来ませんでした。そして彼らは、内に溜め込む憤りや怒りといった感情をそのままに歌にのせて解き放ったのでした。彼らの音楽は方向性なき衝動的感情そのものであり、となれば、感情自体は現に存在する手応えのあるものであり、その限りにおいて彼らの活動はあくまで現実の中で行われることになりました。さらに彼らは、社会的な成功を手にするや否や、いきなりバンドを解散したり、または亡くなってしまうと、人前から姿を

消しました。セックス・ピストルズの解散などは、おそらく確信犯でしょう。その結果、彼らの活動は最終的に社会に回収されることが無かったわけです。

このようにして、彼らはヒッピー・ムーヴメントの抱えた一つの矛盾を克服しました。第一の矛盾、社会否定が最終的に社会へと回収されてしまうという欺瞞はパンクには当てはまりません。

しかし彼らの活動は社会否定であることに変わりはなく、第二の矛盾に関しては本論とは異なる結論を内包しています。では次号、第二の矛盾に関して論じようと思います。(篠崎奏平)

ナカさんの寄席日記



今月は二つ目さんについて。「真打になった時より前座から二つ目になった時のほうが嬉しかった」と

いう噺家さん意外と多いようです。まず二つ目になると羽織が着られます。そして師匠のお世話をしたり寄席での仕事がなくなるので自

由の身になれるからだそうです。逆に仕事が減ることもあるようです。。。寄席は昼席・夜席と二部に

分かれていきます。昼席の番組に例えば噺家が10人出るとしたらそのうち真打が9人、二つ目が1人の割合です。と考えると寄席に出られる二つ目さんってほんの僅かなんですよね。なので二つ目さんは自分で勉強会をひらいたり何人かで会を定期的にやったりと芸を磨いています。このディスクユニオン神保町店からもほど近い『神田連雀亭』は二つ目さん専用の寄席ではほぼ毎日落語が聴けます。三人聴けて500円のワンコイン

寄席など気軽さもあって人気です。イケメン落語家さんが出演すると満席になることも！新宿末広亭の「深夜寄席」や上野鈴木本演芸場の「早朝寄席」も二つ目さんが出演しますが、まいどと長蛇の列ができてます！局所的に「落語ブーム」なんだなあと感じます。。。

さて今月もイチオシのご紹介です。古今亭駒次さん。鉄道落語などの創作落語が面白い。春風亭正太郎さん、本寸法です。CDもリリースしてます。船徳の若旦那が似合っ

てました。春風亭一蔵さん、元トラック運転手と異色の経歴。体も声も芸もデッカくて豪快！去年二つ目になったばかりの柳家小はぜさん、若いのにいぶし銀です、

ナカ個人的に一番楽しみにしている二つ目さんです。落語ちょっと興味あるけど誰から聴けばいいかわからない。なんていう方は自分と同世代の若い二つ目さんの落語から聴いてみるのはいかがでしょう。古い落語の中にも新しいエッセンスが入っていて楽しめると思います！



★落語ワンダーランドー保存版！

落語道楽の事始めはこの一冊から！(ぴあMOOK) 2,000円



★春風亭正太郎「釜泥」井戸の茶

碗/HNJP.1/2,1600円

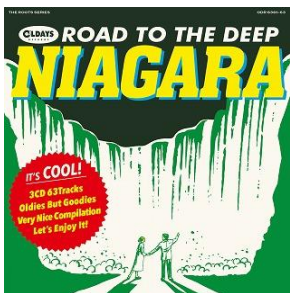
(仲綾子)

3月の神保町店

新譜販売トッポ3!

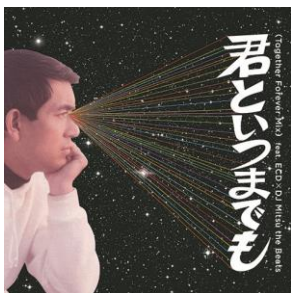
注目の神保町ランキング!3月のトッポ3は...

【第1位】VA「ナイアガラの奥の細道」ルーツ・オブ・ナイアガラ・ポップス」



「ナイアガラに愛をこめて 大瀧詠一 ルーツ探訪の旅」の著者・木村ユタカ監修・大滝詠一楽曲をより深く楽しめる3枚組!

【第2位】ECCDXDJ Mitsun the Bears / PUNPHEE「君といつまでも」Forever Mix / お嫁において 2015」



『加山雄三の新世界』より搦闘病中のECCドリミックス曲がフィンチシングルカット。B面は12インチシングルが即完売したPUNPHEEの「お嫁において 2015」!

【第3位】H Jungle With t W O W W A R T O N I G H T



TV番組「HEY! HEY! HEY! HEY!」の企画として、当時飛ぶ鳥を落とす勢いだった小室哲哉とダウンタウン・浜田雅功が95年に放った200万枚以上の大ヒットナンバーが、まさかのフィンチリリース!

4/22(土)★RECORD

STORE DAY★

野佐怜奈1日店長イベント

開催決定!

4/22(土)RECORD STORE Day 限定商品として発売される野佐怜奈を軸とした「ブルーヴァレンタインズ」名義でのラスト・シングル「バイバイ・ベイビー・さよなら」お稽古暮らし」の発売を記念して、昨年へ続き2年連続とな

る神保町店RECORD STORE Day1日店長就任決定!



◎当日フィンチをお買い上げ頂いた方には、ジャケットにサインと、着物姿の野佐怜奈さんと写真撮影ができる予定です! もちろん、ディスクユニオンオリジナル特典付きです!!



ご来店お待ちしております!

【場所】ディスクユニオン神保町店

【日時】4/22(土) 19時~21時

【対象商品】

4月22日(土)発売開始!

野佐怜奈がブルーヴァレンタインズ「バイバイ・ベイビー・さよなら

／お稽古暮らし」フィンチ」2,000円(税込) RECORD STORE Day 限定商品 < ※詳しくは店頭やブログでご確認ください >

学割・学増キャンペーン

■新入学応援!春の学割・学増

キャンペーン開催 4/1(土)

4/30(日)

新入学おめでとう
ございます。恒例、
春の学割・学増キ
ャンペーンを今年
も全店で実施いた
します。
買っても売っても
お得なキャンペー
ンをぜひご利用く
ださい。

学生リスナー応援キャンペーン
\ 中古品 ¥100OFF / \ 買取 25%UP /
学割 学増
4.1 sat >>>> 4.30 sun

○期間:4/1(土)から4/30(日)まで

■学割:店頭にて中古品ご購入の際、1点につき100円OFF

■学増:CD・DVD・Blu-ray・音楽本の買取1点より査定額25%UP

※必ず学生証の提示をお願いいたします。

※他の割引、優待券、キャンペーン

編集後記

この併用は出来ません
ようやく春らしい陽気になりました。ウチの近所の谷中霊園の桜も見事に満開! 枝垂桜も風流ですね。散った花びらがまるで雪のよう綺麗でした。3月は名古屋フィル東京公演、小泉和裕指揮ブルックナー8番聴いてきました。長い長い曲ですがブルックナーの重厚なサウンドを堪能、ますます小泉さんのファンになりました! それから3月余一會、鈴木演芸場のさん喬独演会、春らしく「百年目」、好きな嘶だったので嬉しかったです! さん喬68歳、小泉和裕67歳、さらに円熟味が深まるお二人の芸をこれからも楽しみましてに追っかけて行きたいと思えます! ではまた来月お目にかかりましょう! 花粉症に負けないでくださいね!

音読帖「第五十五刊」

発行日 二〇一七年四月十日

編集・発行元 ディスクユニオン神保町店

このフリーペーパーに関するお

問い合わせはこちらまで。

oig@diskunion.co.jp

本誌記載内容の無断転載は固くお断りします。